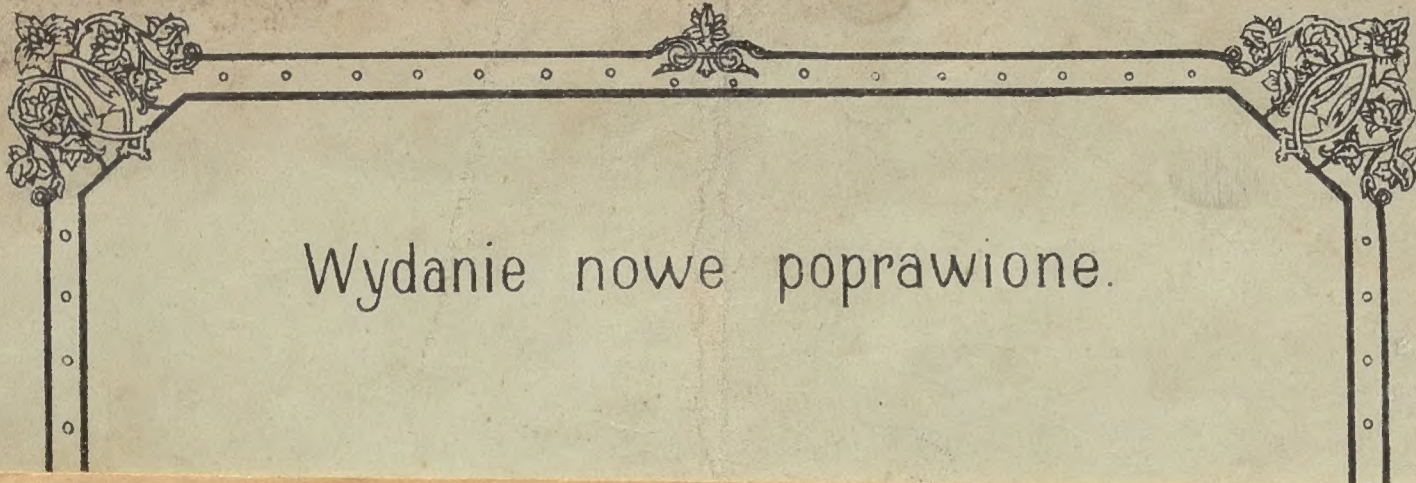


Zeszyt I.



Wydanie nowe poprawione.



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

11666

musicalia



Zeszyt I.

Wydanie nowe poprawione.

Początki gry na skrzypcach

ułożył

ANTONI LANGER,

Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni.

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW
A. PIWARSKI i S^{KA}.
Księgarnia i skład nut.

GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 23.

E. Paroli

Pijus 12 1876

Wydanie nowe poprawione.

Początki gry na skrzypcach

ułożył

ANTONI SANGER,

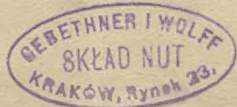
Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni.

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW
A. PIWARSKI i S^{KA}.

Księgarnia i skład nut.

Wpisano do inwentarza L. 80



11666

M

Kus.

[1]

Uwaga.

Gdy uczeń przyswoi sobie należyte trzymanie skrzypiec i nauczy się po-
ciągać smyczkiem, ma grać zrazu na strunach **A** i **D**, na których układ palców
jednaki. Następnie przechodzi do ćwiczeń na strunie **G**, uczy się łączyć nuty
i poczyną posługiwać się czwartym palcem, który jednak i wśród poprzednich
ćwiczeń ma być ponad strunami wyprostowany. Dalsze ćwiczenia z użyciem
znaków chromatycznych w tonacjach dur i mol ułożono tak, ażeby uczniowi
nie sprawiały trudności.

Po przegraniu niniejszych początków zaleca się dla nabycia wprawy
w pierwszej pozycji:

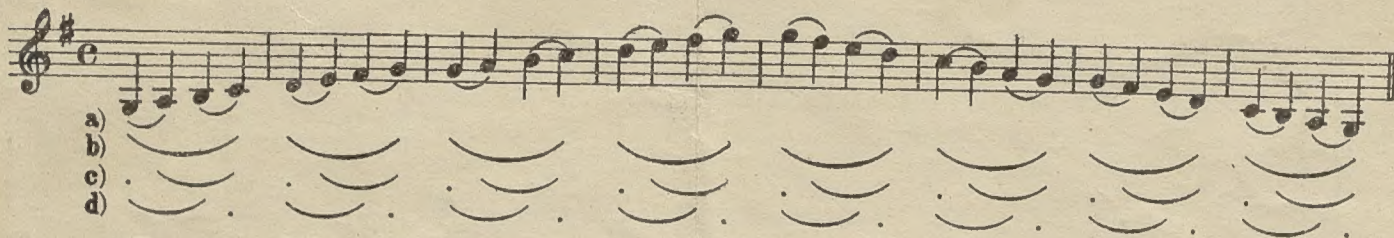
Mazas, op. 85. — 15 Duos abécédaire.

Pleyel, op. 8. — 6 Duos.

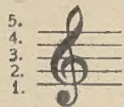
Dancla, op. 123. Petite école de la mélodie (Skrzypce i fortepian). Zeszyt 1 i 2.

Adolfson, Kłosa. Skarbiec melodyj. Zeszyt I—VI.

Numer: 45. 58. 61. 64. 67. 69. 71. 73. 75 i 77 należy ćwiczyć w następujący sposób:

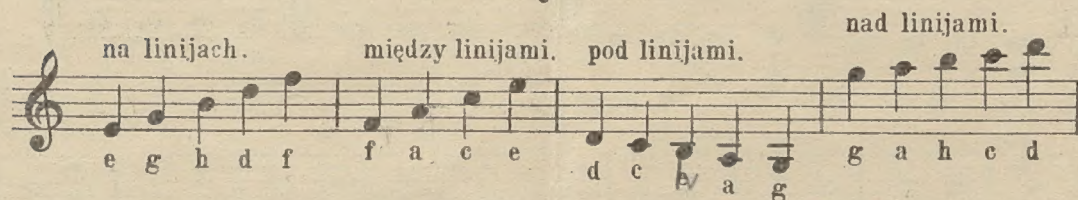


Wiadomości wstępne.



Nuty pisze się na pięciu liniach, które się liczy od dołu ku górze. Znak obok umieszczony (na drugiej linii) nazywa się kluczem wiolinowym.

Nazwy nut.



O wartości nut i pauz.

	Nuty.					
	Cała	pół	ćwierć	ósemka	szesnastka	trzydziestka dwójka.
	Pauzy.					

Zestawienie.

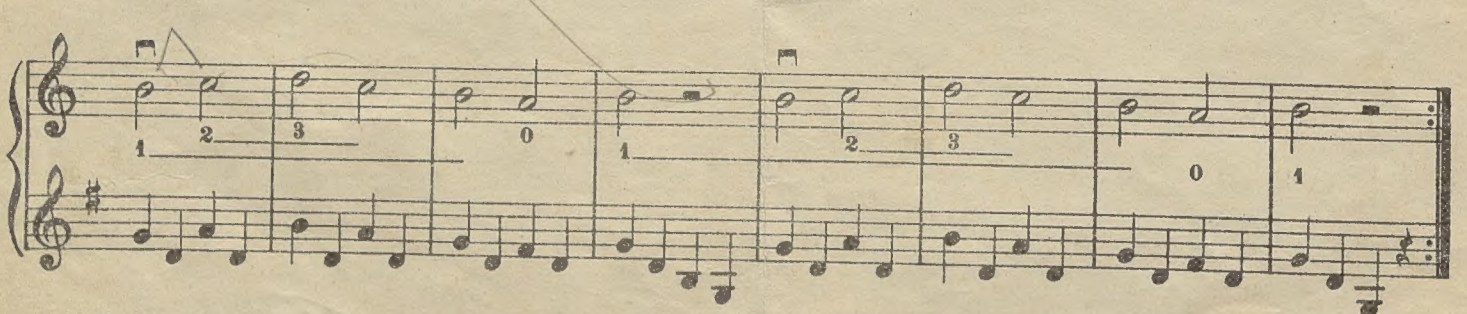
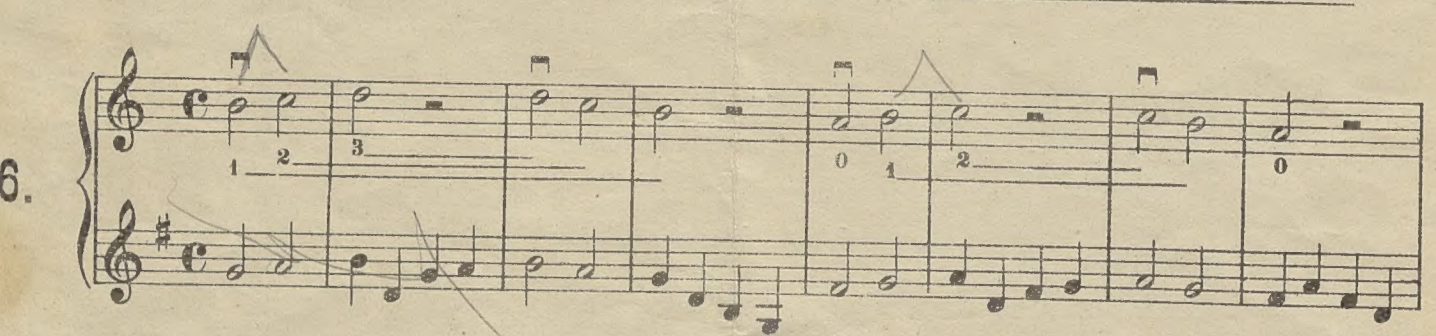
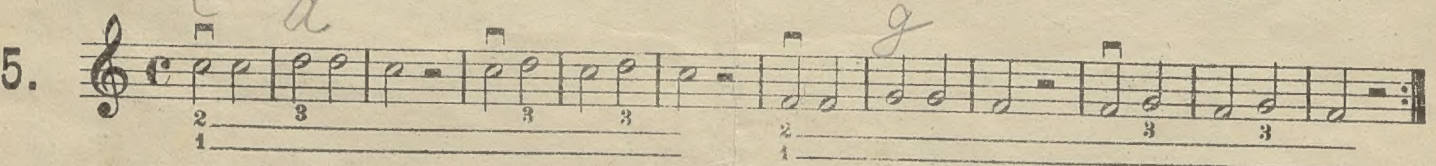
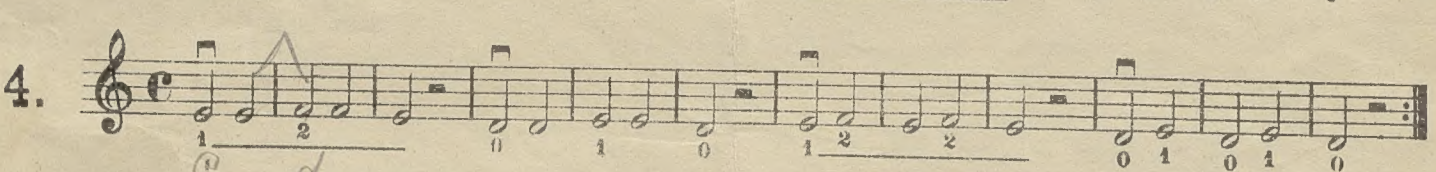
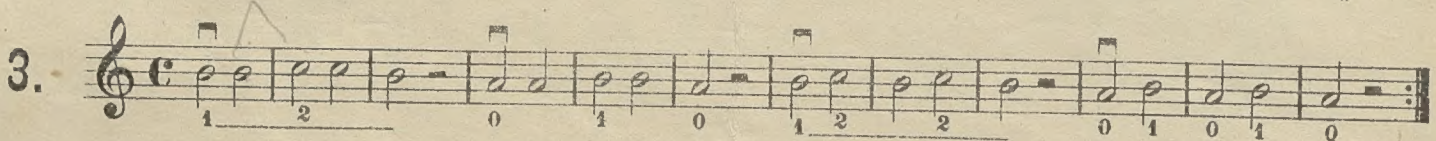
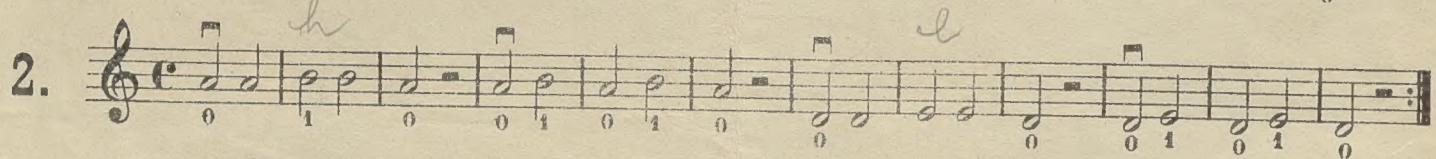
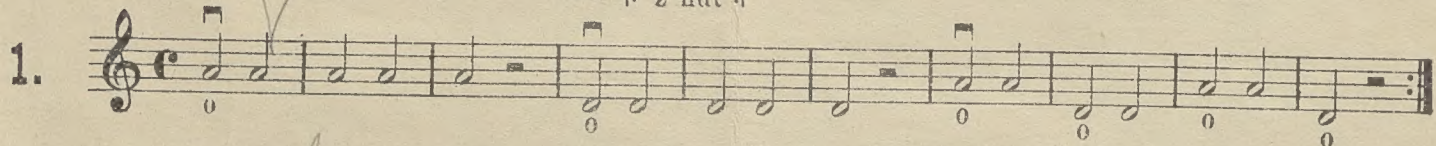
0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

g a b c d e f g a h c d e f g a h c

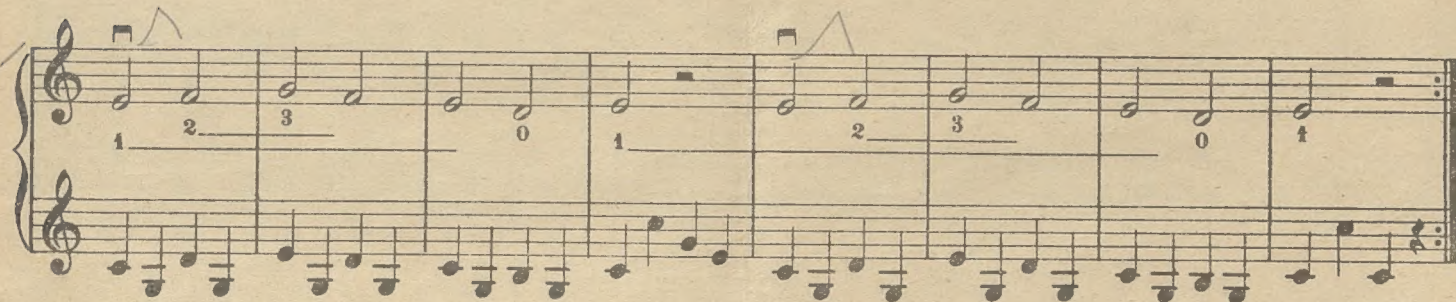
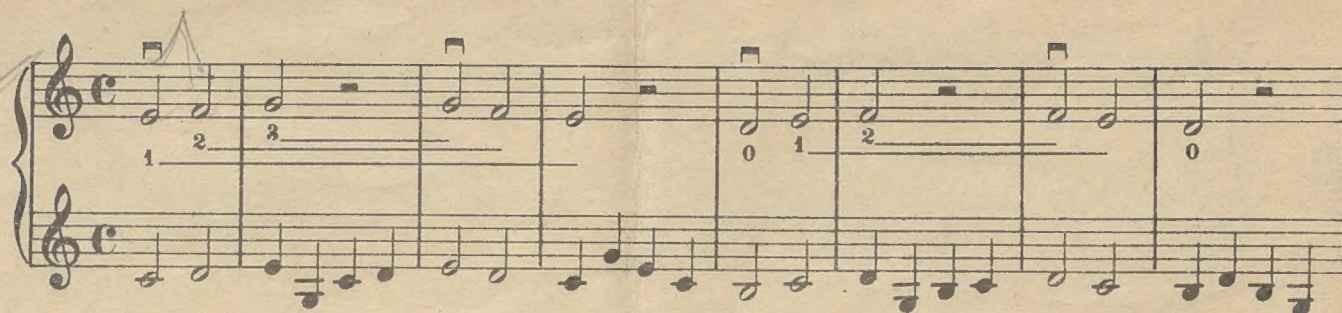
7 Smyczkiem na dół.
 V " ku górze.

Ćwiczenia na strunie A i D

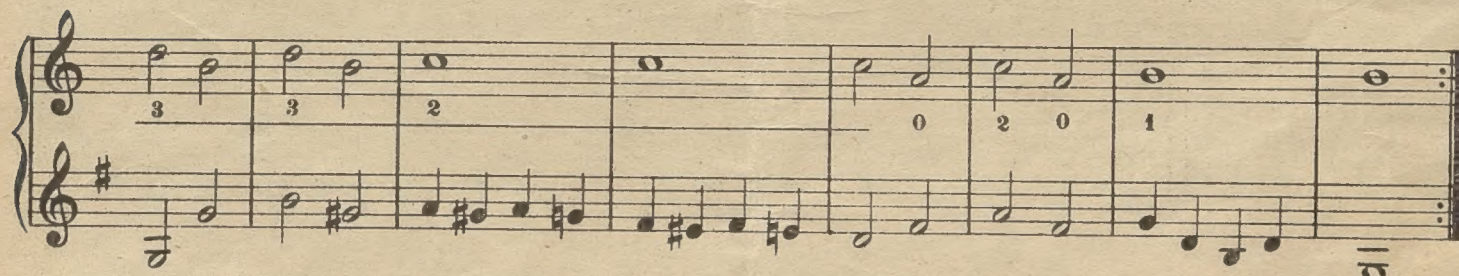
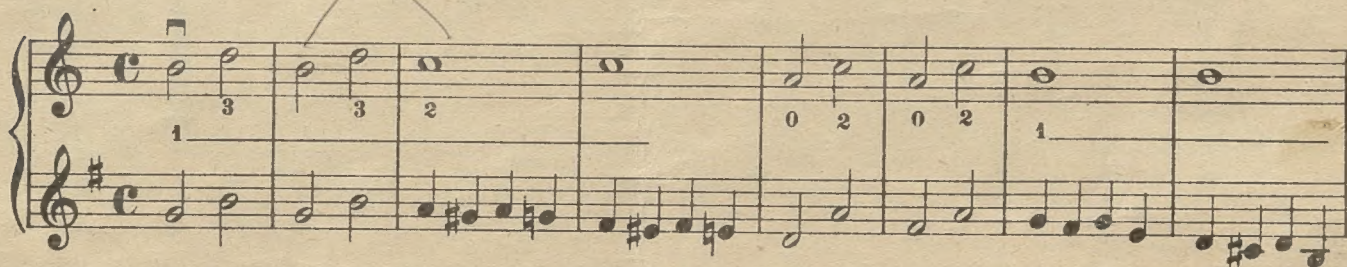
w wolnem tempie i całym smyczkiem
 " na pamięć "



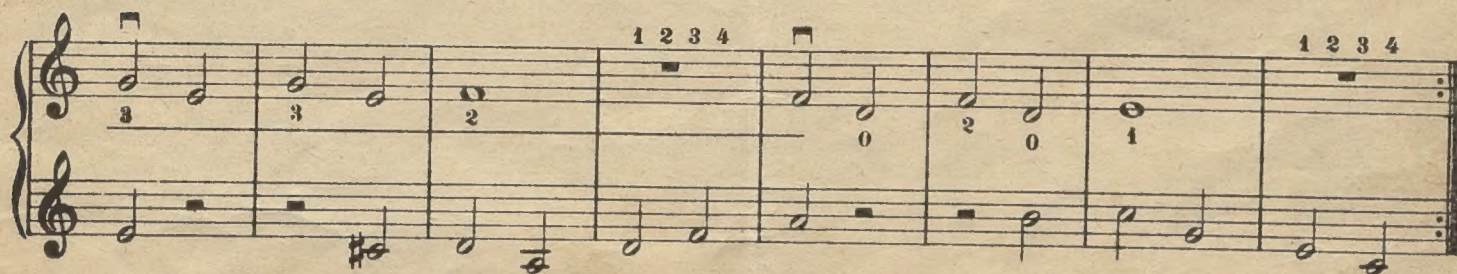
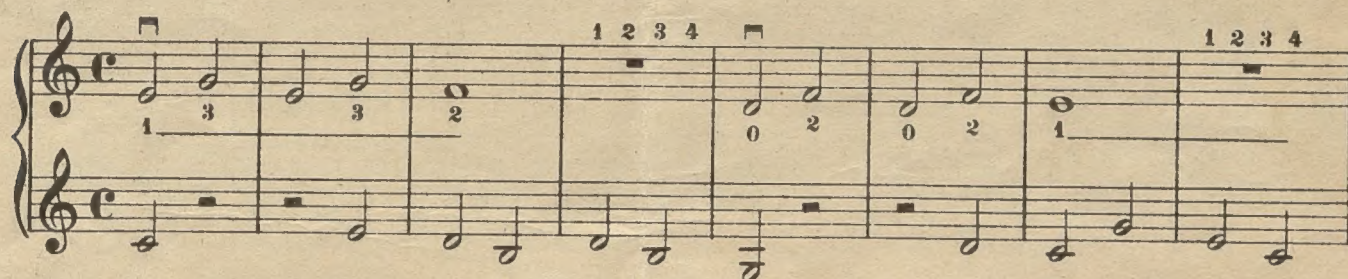
7.



8.

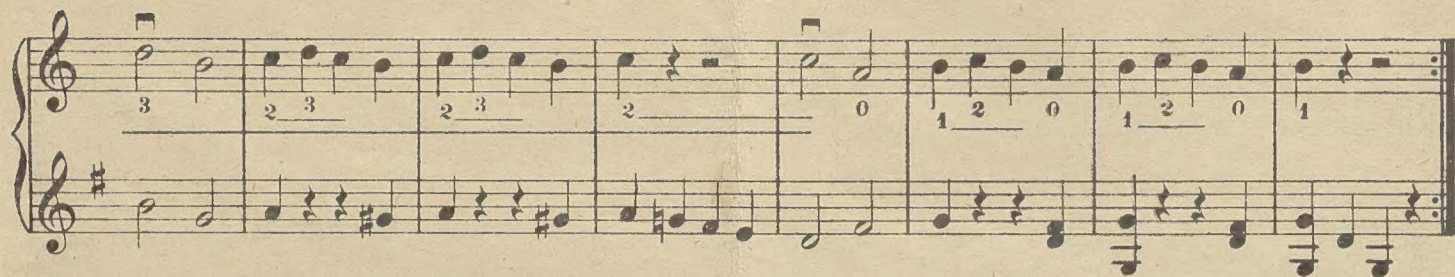
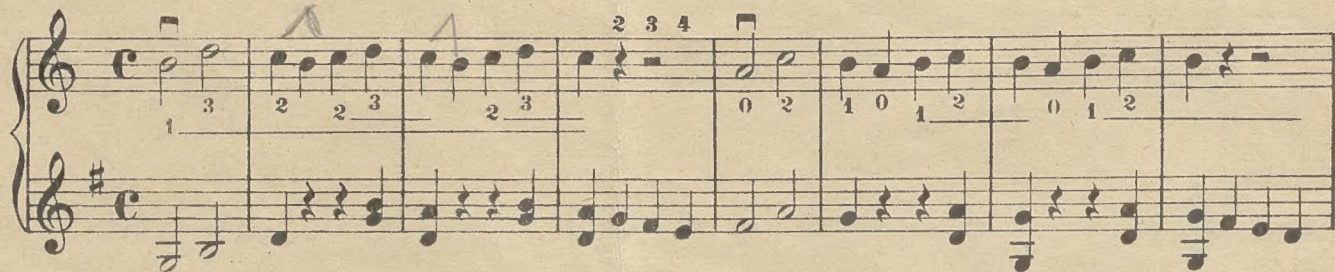


9.

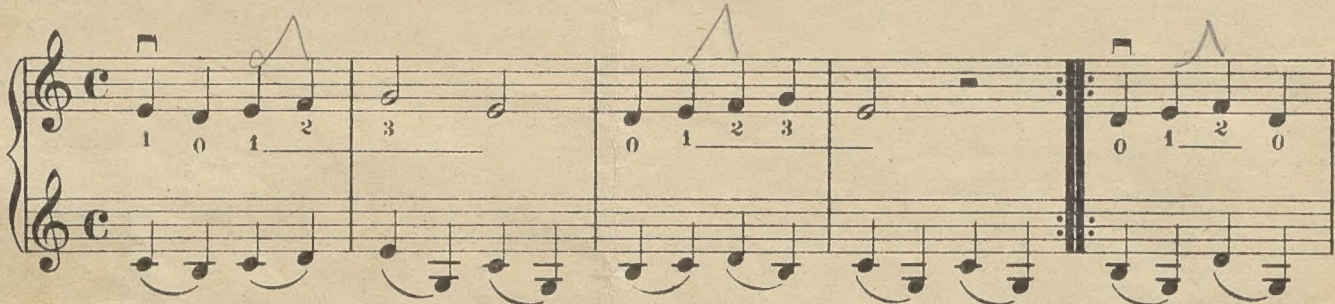


3/16

10.



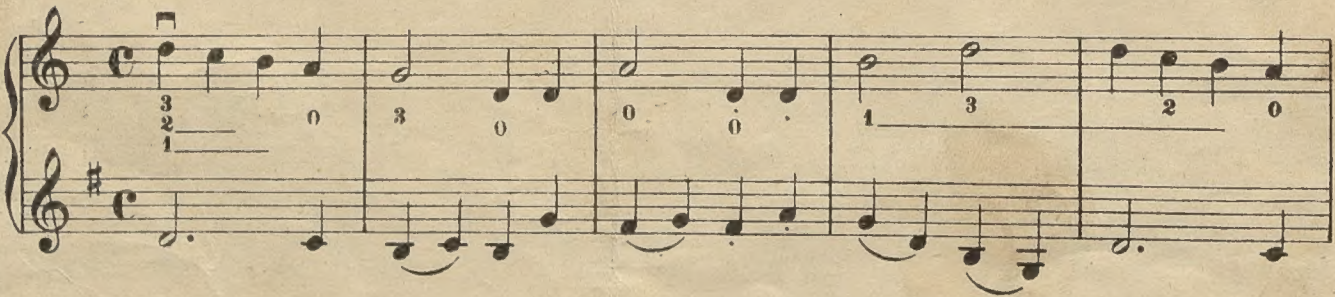
11.



12.



13.



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#). The first staff has fingerings 3, 0, 0, 3, 1, and a repeat sign. The second staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and contains eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff has fingerings 2, 0, 2, 1, 0, 3, 2, 3, 3, 2, 0, 3. The second staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

19/11

14.

Third system of musical notation, measures 9-12. The time signature is 3/4. The first staff has fingerings 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, and a repeat sign. The second staff has a key signature change to one sharp (F#) and contains eighth notes with a 'V' marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff has a key signature change to one sharp (F#) and contains eighth notes with a 'V' marking. The second staff contains eighth notes.

15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The time signature is 3/4. The first staff has fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, 3. The second staff has a key signature change to one sharp (F#) and contains eighth notes with a 'V' marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first staff has fingerings 2, 3, 2. The second staff contains eighth notes.

16.

Ćwiczenia na strunie G i łączenie nut.

17.

18.

Pieśń ludowa.

19.

środkiem smyczka.

20.

21.

Da Copo al Fine.

Przedtakt.
Allegretto.

22.

23. zmniejszona kwinta

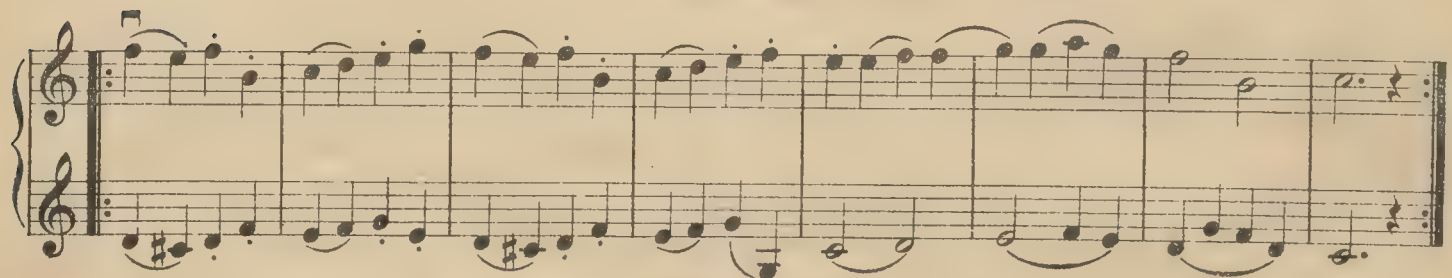
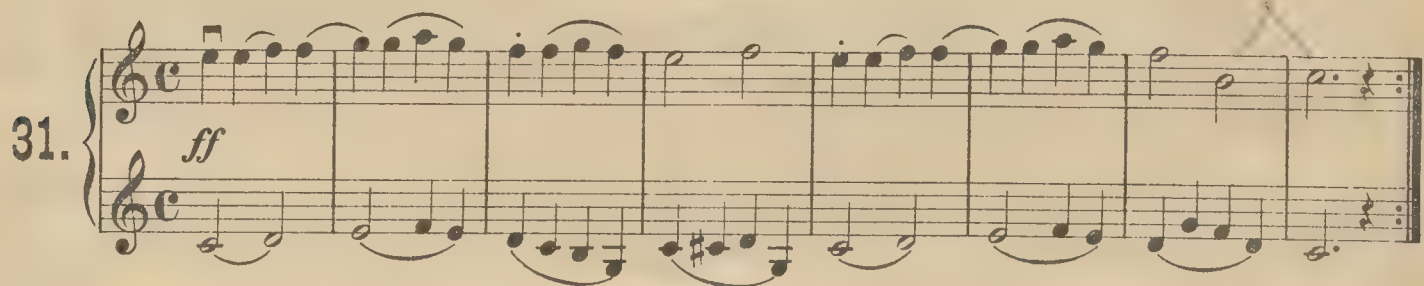
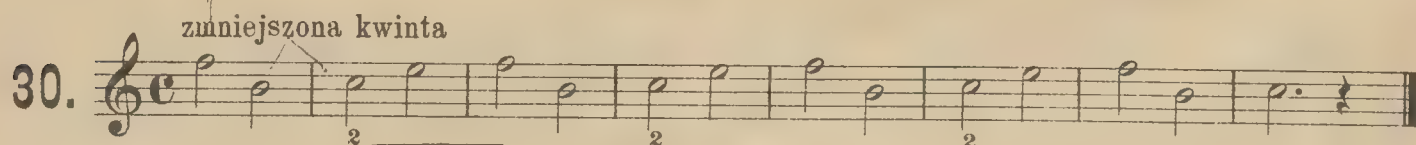
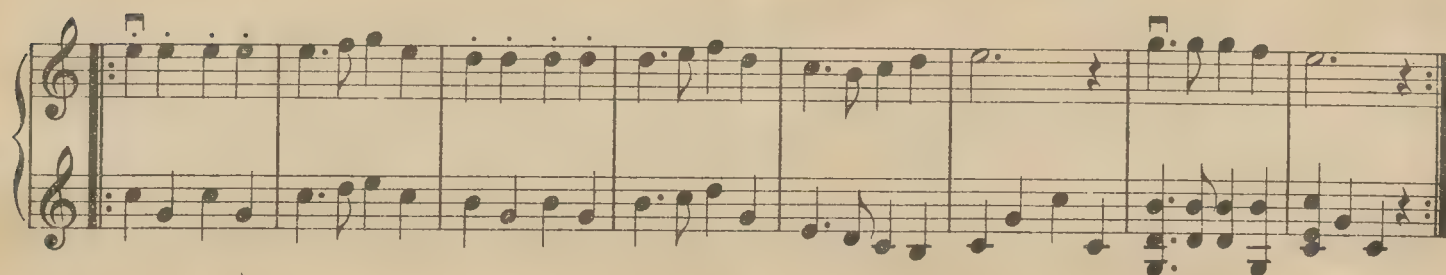
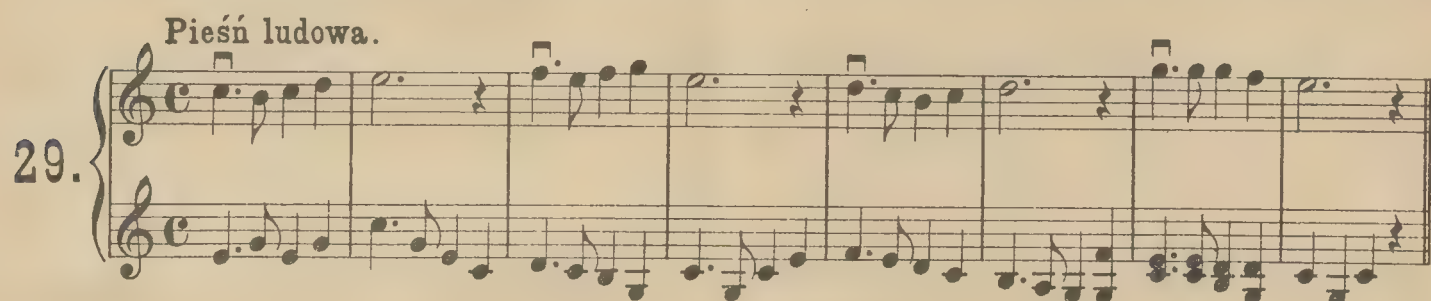
24.

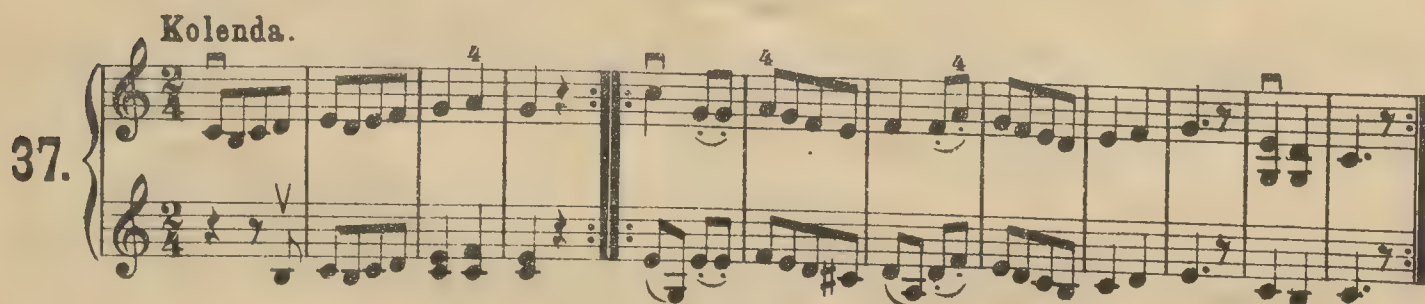
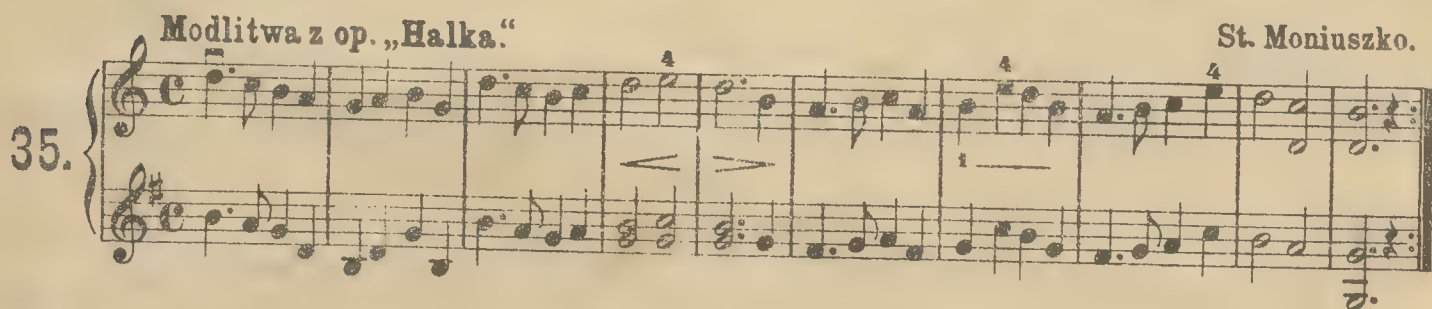
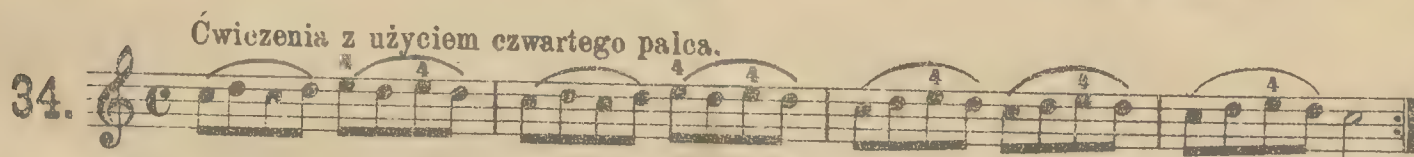
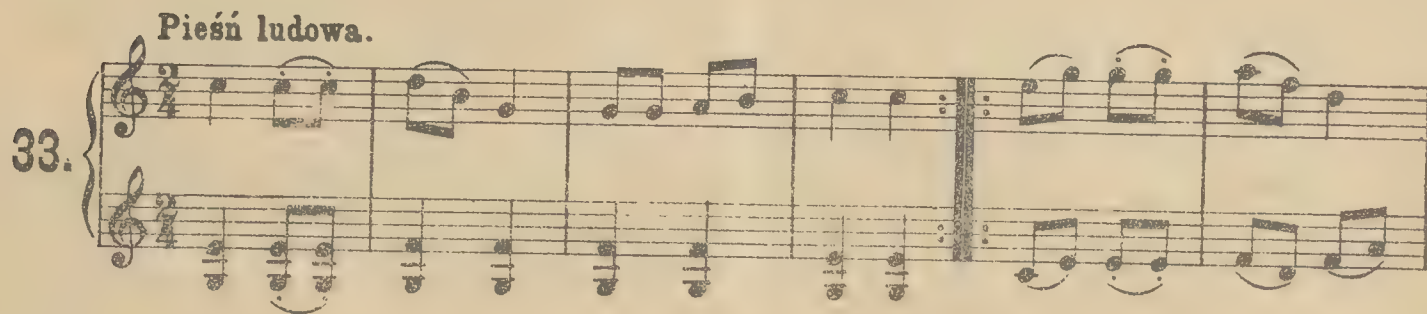
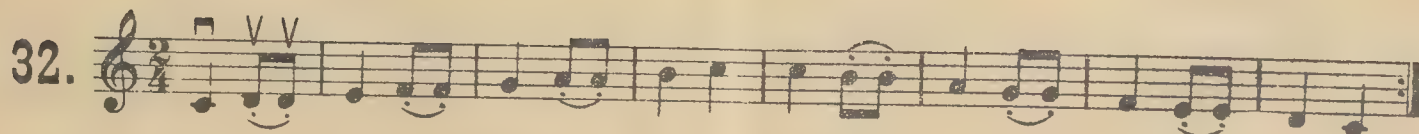
25. Przedtakt.

Ćwiczenia na strunie E.

26.

27.





Kolenda.

38.

39.

Pieśń ludowa.

40.

Pieśń ludowa.

uczeń

41.

42.

Pieśń ludowa. (środkiem smyczka.)

43.

Ćwiczenia z chromatycznymi znakami.

44.

G dur gama.

45.

Kolenda.

46.

47.

Duet.
Allegretto.

J. Pleyel.

48.

49.

Zwróć w niebo Twe oczy.

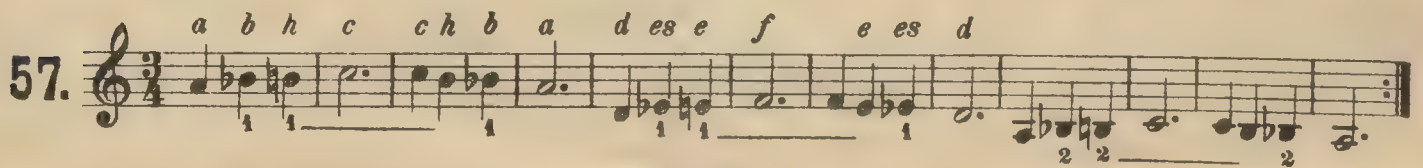
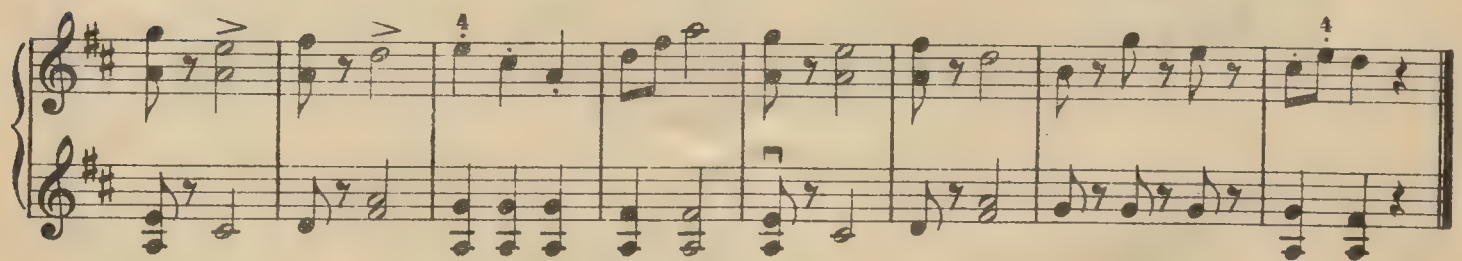
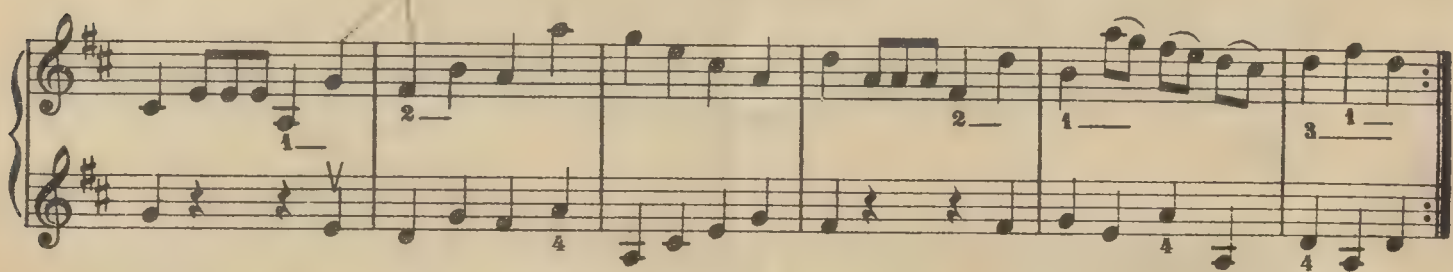
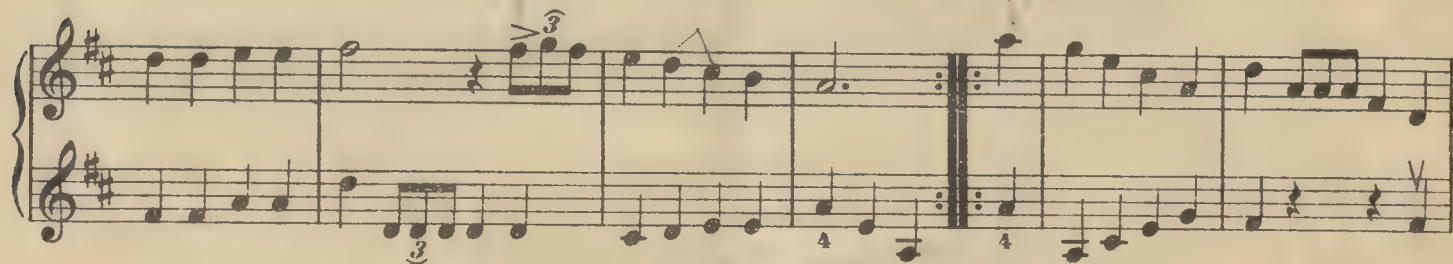
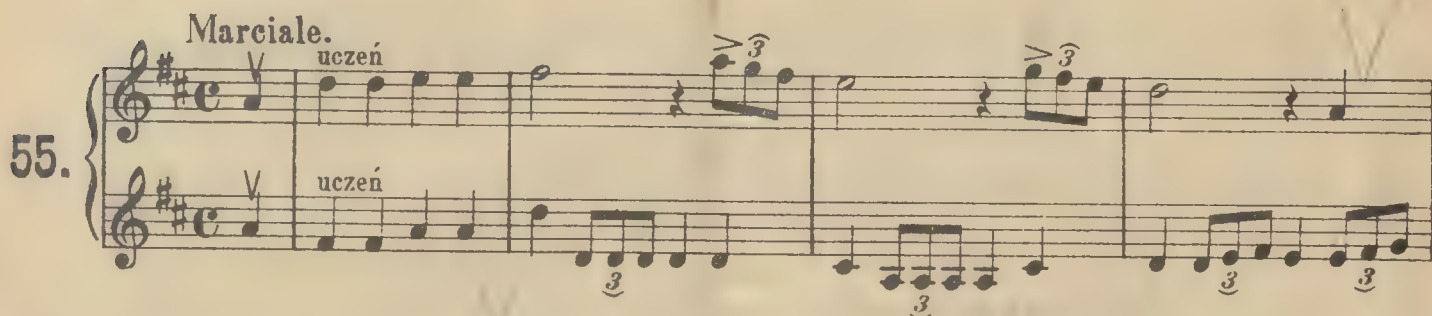
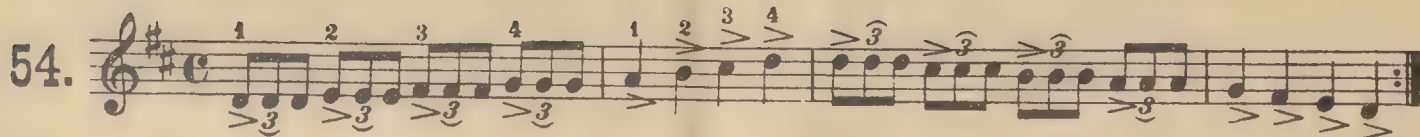
50. *uczeń*
p uczeń

51. *uczeń*
p uczeń

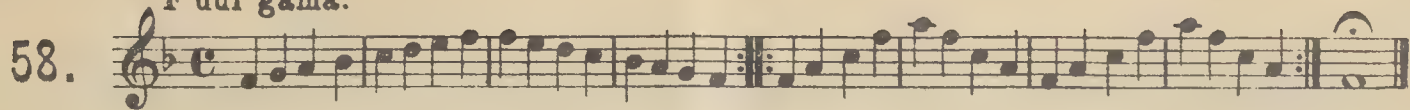
52. D dur gama.

Pieśń ludowa.
Moderato.

53. *uczeń*
uczeń



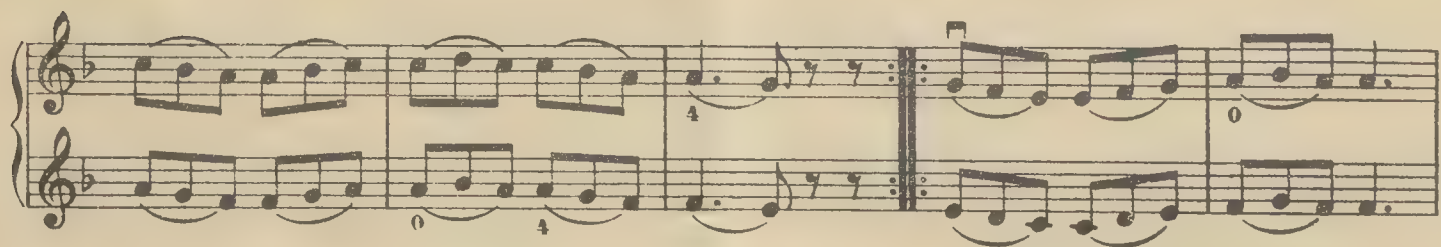
F dur gama.



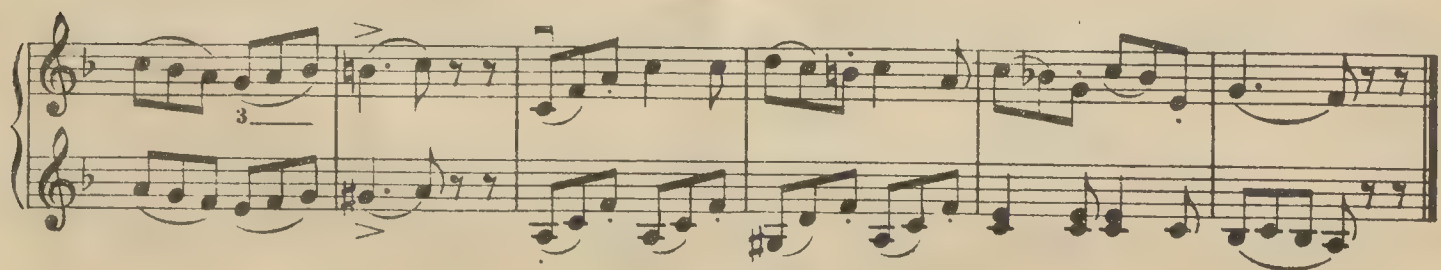
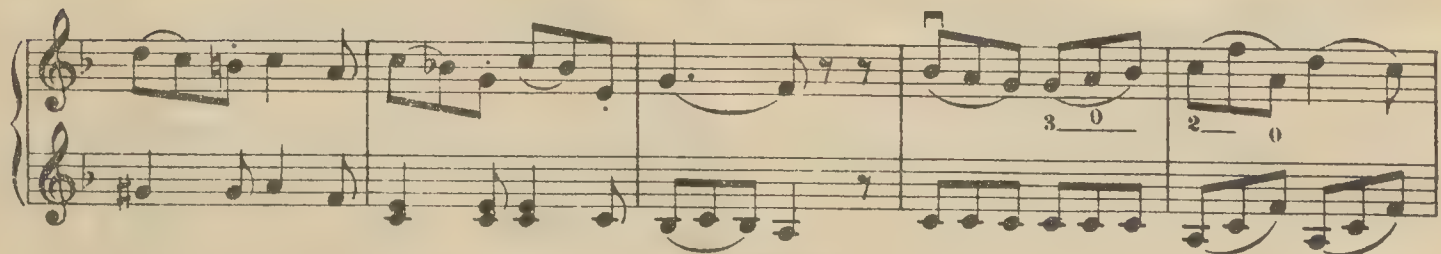
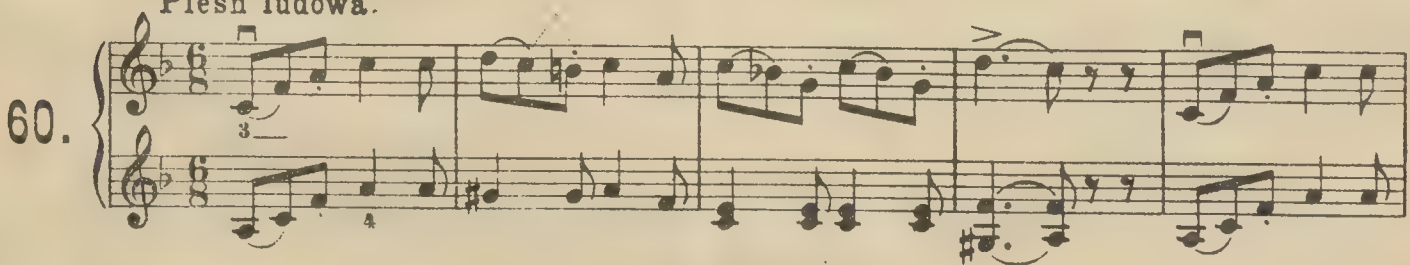
Allegro.

uczeń

Czerny.



Pieśń ludowa.



61. D moll gama.

62. Dumka. uczeń

63. Pieśń ludowa. uczeń

64. B dur gama.

65. Pieśń ludowa.

Da Capo al Fine.

Duet.

Presto.

Gebauer.

66.

uczeń

uczeń

F

1

P

1

R

J

R

Fine.

!

m/

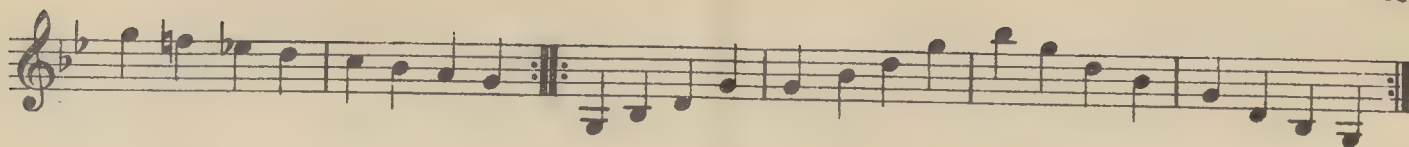
A

P

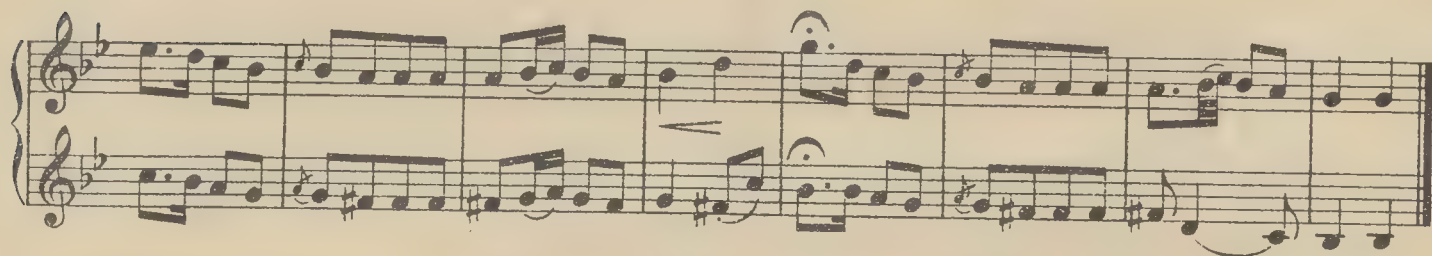
Dal Segno al Fine.

G moll gama.

67.

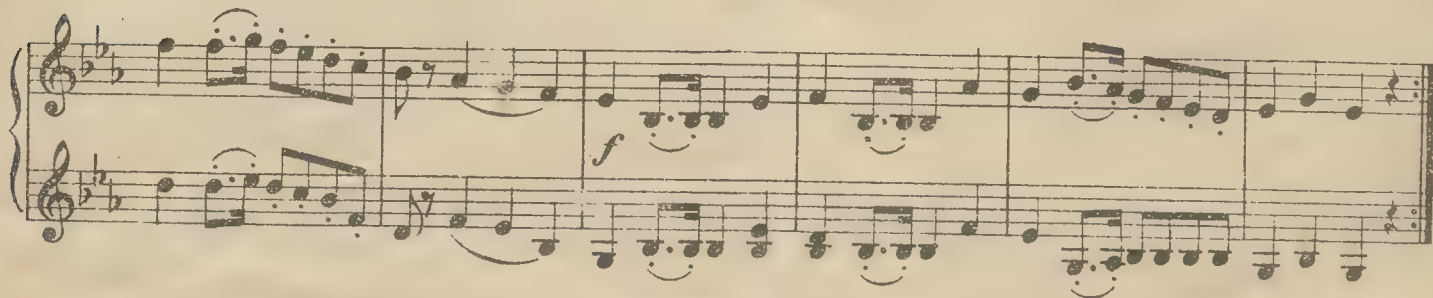
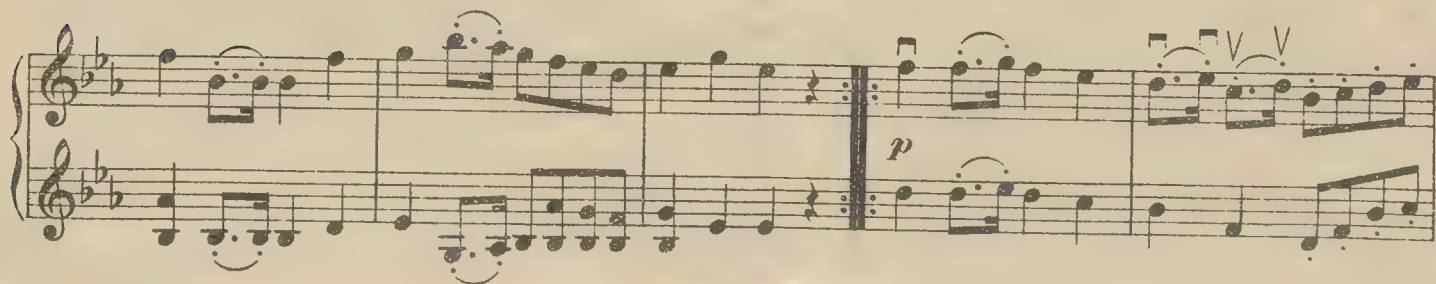


68. **Pieśń ludowa**
uczeń *p* uczeń *mf*



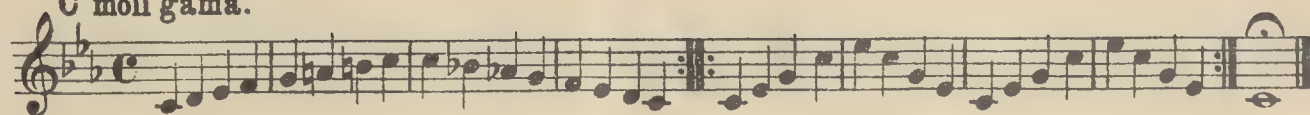
69. **Es dur gama.**

70. **Marciale.**
f



C moll gama.

71.



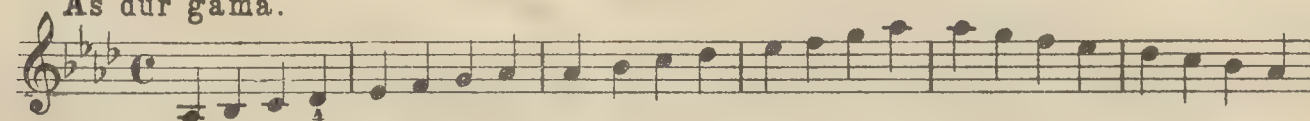
Pieśń ludowa.

72.



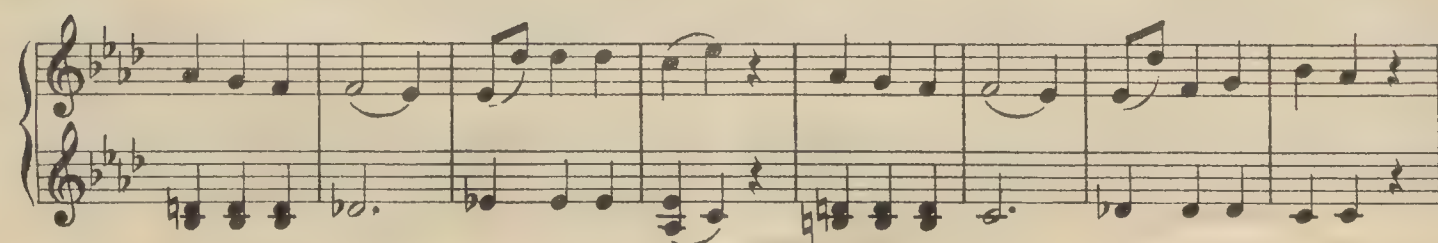
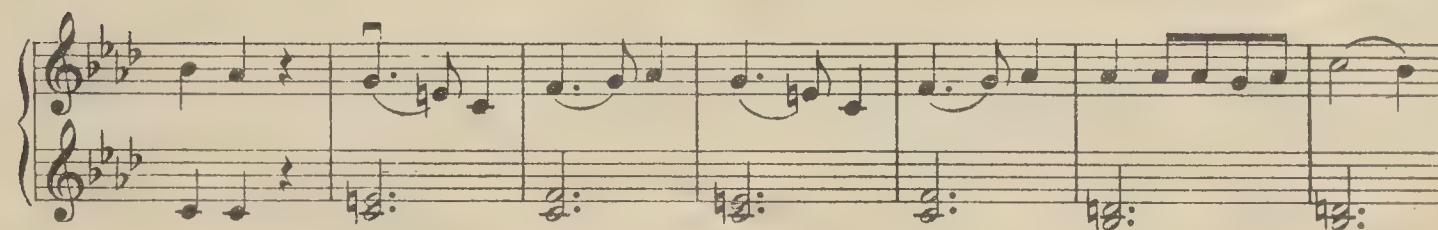
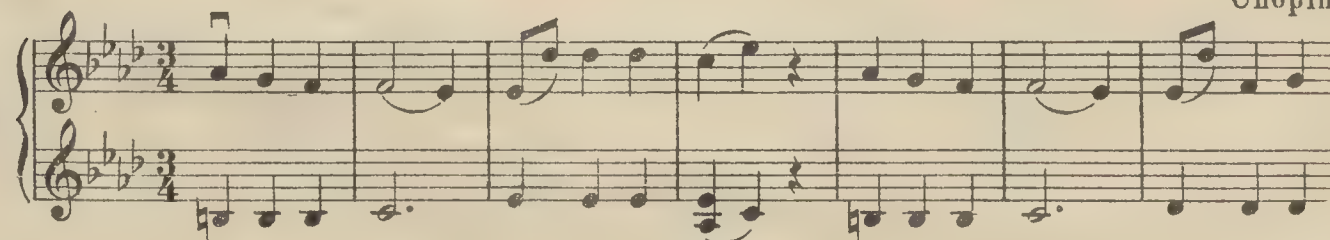
As dur gama.

73.

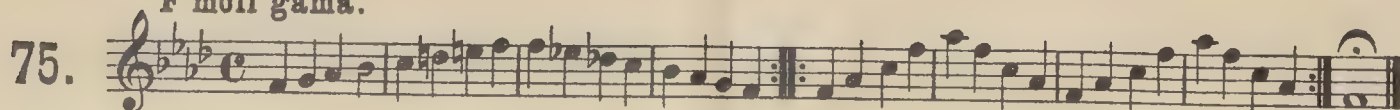


Chopin.

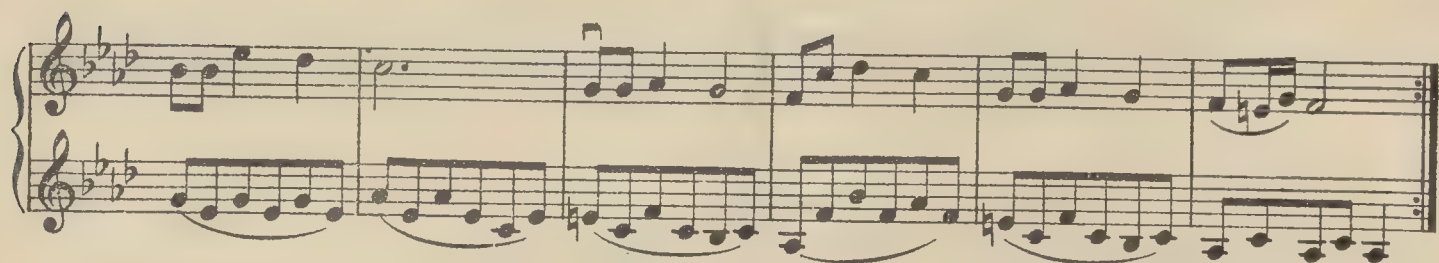
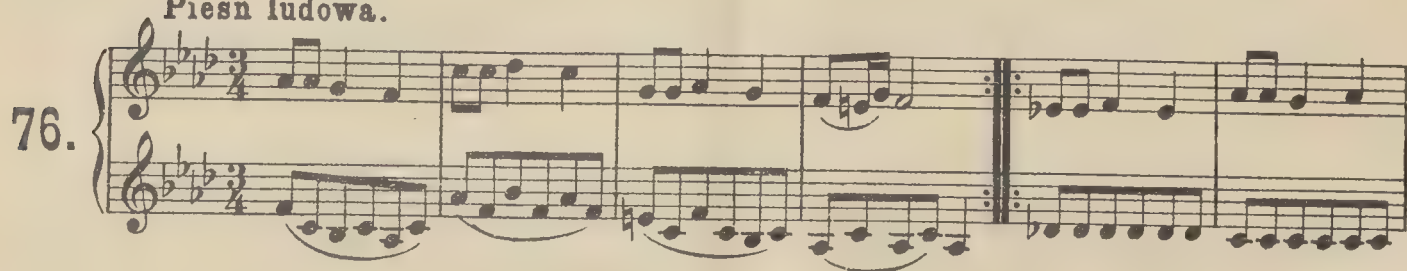
74.



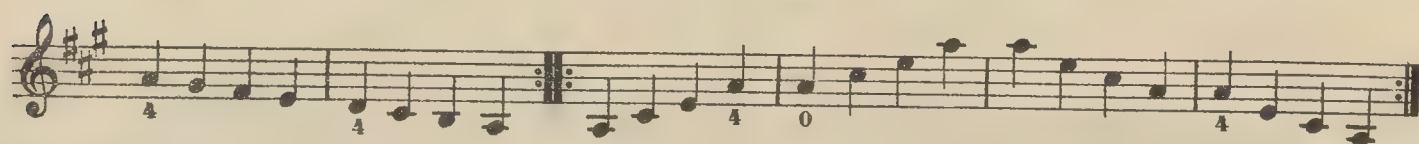
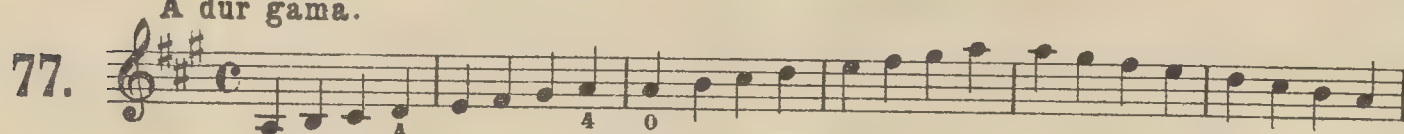
F moll gama.



Pieśń ludowa.



A dur gama.



Duet.

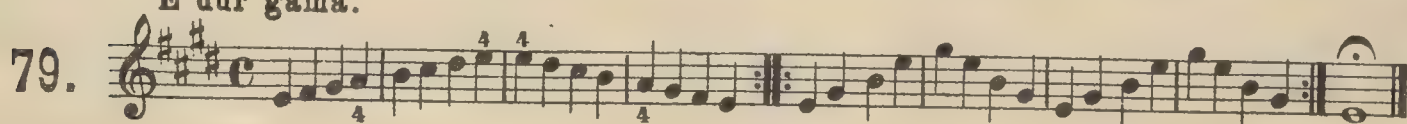
Allegro.

uczeń

Gebauer.



E dur gama.



Allegro.

St, Moniuszko.

80.

81. E moll gama.

82. Pieśń ludowa.

83. Andante. uczeń

84. A moll gama.

85. Andante. St. Moniuszko.

